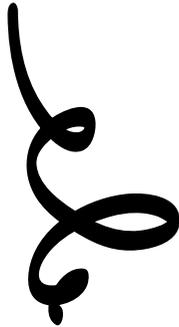


 **VOIR**

L'HISTOIRE



 **DE :**

ALBUM

||

||

Bienvenue à l'Exposition World Press Photo 2018. Cette leçon t'aidera à mieux comprendre ce qu'est le photojournalisme. Nous t'invitons à ne pas seulement regarder la photo, mais à la voir, à réfléchir à ce qu'elle décrit ainsi qu'à l'histoire qu'elle raconte. Tu seras amené(e) à réfléchir à la manière dont une photo de presse fait l'actualité, à la façon dont la forme peut influencer sa signification ainsi qu'à l'importance de la liberté de la presse.

Cette leçon est divisée en plusieurs questions, des questions standard et des questions favorisant le débat. Note tes réponses dans les espaces vides laissés sous les questions. Assure-toi d'avoir un stylo ou un crayon à portée de main. Pour les questions favorisant le débat, laisse tes camarades aller au bout de leurs idées et écoutez vos arguments respectifs.

Amuse-toi bien !

NB : Ce texte a été traduit de l'anglais au français sans prise en compte du genre. Les règles de l'écriture inclusive n'ont pas été adoptées. Cela ne doit en aucun cas participer davantage à l'invisibilisation des femmes dans l'Histoire et l'actualité, dont celle du photojournalisme.

01 ACTUALITÉS

Des réfugiés rohingyas fuient vers le Bangladesh pour échapper au nettoyage ethnique.
@Kevin Froyer, Getty Images
Trouve cette photographie et lis sa légende



Il est difficile de donner une définition exacte de ce que l'on entend par « actualités ». Il convient néanmoins de garder trois critères à l'esprit, car les actualités répondront toujours à au moins un de ces critères :

01. Les actualités renvoient à quelque chose que presque personne ne connaît encore, à quelque chose qui vient juste d'arriver ou qui est toujours en train de se passer. Par exemple, le fait que des milliers de réfugiés viennent de traverser la frontière ou que la terre est toujours en train de se réchauffer.
02. Les actualités renvoient à quelque chose qui a des conséquences majeures pour de nombreuses personnes. C'est notamment le cas lorsqu'une zone densément peuplée est touchée par une importante inondation ou qu'une guerre vient d'éclater.
03. La valeur donnée à une actualité à quelque chose de personnel et dépend toujours de la manière dont tu es lié(e) à l'événement. Cela peut dépendre du pays où tu vis ou de tes intérêts. Par exemple, un accident de la circulation évoqué dans un journal national pourrait ne pas intéresser les personnes vivant dans d'autres pays.

La photo ci-dessus renvoie à une actualité qui a des conséquences majeures pour de nombreuses personnes.

Que vois-tu sur cette photo ?
Essaie de la décrire de la manière la plus précise possible.

Que penses-tu qu'il ait pu se passer ?
Où penses-tu que cet événement a eu lieu ?

Comme il se passe énormément de choses à travers le monde, il est impossible de tout diffuser partout, à tout moment. C'est pourquoi les rédacteurs et professionnels de l'actualité procèdent à une rapide sélection des informations à traiter. Durant le processus de sélection, ils s'attachent notamment à la diversité des informations, à leur pertinence, à leur objectivité, aux valeurs nationales et aux exigences politiques. La sécurité des journalistes fait notamment partie des éléments pris en considération avant la sélection, durant la collecte des informations. Si une zone est vraiment dangereuse, les journalistes pourraient refuser de s'y rendre ou les rédacteurs décider de ne pas les envoyer sur place. Les actualités nous donnent une meilleure vision du monde et nous éclairent sur les enjeux sociaux et politiques qui le façonnent. La manière dont les actualités sont interprétées dépend de l'observateur. Le pays où tu vis, par exemple, peut influencer la manière dont tu interprètes une information.

Si les photojournalistes travaillent dans des environnements dangereux (dans des zones de guerre, par exemple), c'est parce qu'ils veulent montrer au monde ce qui se passe sur place, dans l'espoir que les gens réagissent et contribuent à l'amélioration de la situation.



Trouve cette photo et ne lis sa légende qu'après avoir répondu à la 1^{re} question
@Kadir van Lohuizen
Terre de déchets.

02 QU'EST-CE QUE LE PHOTOJOURNALISME ?

Le rôle du photojournalisme n'a cessé de gagner en importance au cours du siècle dernier. Les sources d'information se sont multipliées, et beaucoup d'autres canaux d'information, comme la télévision, les sites d'information ou les réseaux sociaux, sont venus s'ajouter au traditionnel journal.

La finalité du photojournalisme est la documentation visuelle d'événements en cours, qu'ils soient planifiés ou non. Les images prises par les photojournalistes peuvent également être utilisées pour offrir un aperçu visuel de l'Histoire. Tu as peut-être déjà pu voir des photos historiques dans tes manuels d'histoire.

Un des aspects les plus importants du photojournalisme est l'authenticité. La mission des photojournalistes est de capturer des scènes, non de les créer ou de les modifier. Il est également de leur devoir de capturer une « image complète » de la situation. Les photos numériques sont soumises à un traitement où les modifications de contraste ou de saturation sont autorisées. En revanche, les photojournalistes ne peuvent ni ajouter ni supprimer des éléments de la photo.

Quand il s'agit de réaliser un portrait, le photojournaliste peut contribuer à la création de la scène en demandant au sujet de poser d'une certaine manière. Cependant, il ne peut modifier ni le visage ni le corps du sujet photographié, tout comme il ne peut pas dire que la personne porte un nom différent de son vrai nom. Les photos de personnes sont d'une grande importance, car elles influencent la manière dont les gens se voient ainsi que la façon dont les autres les perçoivent à travers le monde.

Certains photographes n'ayant pas respecté les règles d'authenticité et de manipulation numérique durant leur travail, la fiabilité est aujourd'hui devenue une question particulièrement importante.

Les photographes de presse peuvent parfois nous raconter des histoires qui ne sont pas encore connues du grand public et ce faisant, nous apprendre des choses sur le monde dans lequel nous vivons. Ils veulent attirer notre attention sur ce qui se passe, afin que nous puissions agir et nous attaquer à ces problématiques.

De quelle problématique penses-tu qu'il soit question ici ?

Comment cette problématique est-elle traitée dans ton pays ?

Trouve cette photo et lis sa légende.
Pas mon verdict,
@RichardTsong-Tator!!
Star Tribune



Le 18 juin 2017, dans la ville de Saint Anthony, Minnesota, États-Unis, John Thompson tombe dans les bras d'une femme après s'être exprimé lors d'un

rassemblement commémoratif organisé en souvenir de son ami Philando Castile, deux jours après l'acquittement complet de l'agent de police Jeronimo Yanez dans l'affaire de l'assassinat de Castile.

Que ressens-tu en voyant la photo de John Thompson ? Pourquoi ?

Quel effet cette photo a-t-elle sur toi ?

Discussion : penses-tu que John Thompson savait que cette photo était en train d'être prise ? Reconnais-tu le signe que fait l'homme à l'arrière-plan ? Penses-tu qu'il savait qu'il serait sur la photo et que son geste se retrouverait dans les médias ?

03

PHOTO DE L'ANNÉE

La photo de presse de l'année (World Press Photo of the Year) a été choisie parmi ces 6 clichés :

Trouve la photo de presse de l'année et lis la légende.



1



2



3



4



5



6

- 01. Crise des Rohingyas, Patrick Brown, Panos Picture, pour l'Unicef.
- 02. Boko Haram en avait fait des bombes humaines. Ces adolescentes ont survécu. – Aisha, 14 ans, Adam Ferguson, pour le New York Times.
- 03. Témoin des conséquences immédiates d'une attaque dans le cœur de Londres, Toby Melville, Reuters.

- 04. La bataille pour Mossoul – Distribution d'aides alimentaires, Ivor Prickett, pour le New York Times.
- 05. La bataille pour Mossoul – Un jeune garçon est pris en charge par des soldats des forces spéciales iraqiennes, Ivor Prickett, pour le New York Times.
- 06. Crise au Venezuela, Ronaldo Schmidt, Agence France-Presse.

Discussion : à quel cliché décernerais-tu le prix de la photo de presse de l'année ? Merci d'argumenter.

Quelle est la première chose qui te vient à l'esprit en voyant cette photo ?

Quelles caractéristiques propres aux actualités se retrouvent dans cette photo ?

Discussion : es-tu d'accord avec le choix du jury ? Pourquoi ?



Trouve cette photo et lis sa légende
Les guerriers qui craignent autrefois les éléphants les protègent aujourd'hui.
© Ami Vitale, for National Geographic

04

ÉMOTION

Une photo de presse peut provoquer des émotions fortes chez celui qui la regarde. En regardant une photo, il t'est peut-être déjà arrivé de te dire : « Quelle horreur ! » ou « Waouh, que c'est beau ! ». En faisant appel à ses émotions, le photographe peut gagner l'attention de l'observateur. Cela peut être une méthode de narration particulièrement puissante.

Que ressens-tu en regardant cette photo ?

Discussion : selon toi, pourquoi le photographe a-t-il choisi de prendre une photo d'une personne et d'un animal ?

05 PLUS QU'UNE PHOTO

La liberté dans l'eau,
@Anna Boykozis
Trouve la photographie et mets sa légende
qu'après la 2e question



Le photojournalisme, c'est bien plus que de la photographie de guerre. La photo ci-dessus en est un parfait exemple.

Les photos peuvent parfois symboliser une histoire plus vaste, qui va bien au-delà de ce qu'on peut voir sur la photo.

Sur la photo précédente, on peut voir une femme en train de prendre soin d'un jeune éléphant. Ça, c'est la petite histoire. Une bonne photo de presse, cependant, montre plus que ce qui est simplement représenté à première vue. Une photo peut être le symbole d'une histoire plus vaste. La photo précédente symbolise la protection de la nature et de l'environnement.

Quelle petite histoire se cache derrière la photo ci-dessus ?

Discussion : cette photo est-elle le symbole d'une histoire plus vaste ? Si oui, explique pourquoi.



Trouve cette photo et lis sa légende
Plus qu'une femme, @Giulio Di Sturco

Observe cette photo et décris ta première impression de façon aussi précise que possible

**Cette photo est-elle le symbole d'une histoire plus vaste ?
Si oui, dans quelle mesure ?**



Trouve cette série de photos
Corée du Nord,
@Roger Tursson, Dagens Nyheter

06 LIBERTÉ DE LA PRESSE

Quelle impression as-tu de la Corée du Nord en regardant cette photo ?

Qu'est-ce qui la différencierait d'une photo prise à Amsterdam ou à Los Angeles ? Une telle photo pourrait-elle remporter un prix ? Merci d'argumenter.

La liberté de la presse, c'est la liberté pour les journalistes et les photographes de presse de rendre compte de tous les événements sans être entravés dans leur travail, faits prisonniers ou exécutés. Les contenus qu'ils produisent doivent être accessibles à tous et ne peuvent en aucun cas être dissimulés, par qui que ce soit.

Pourquoi est-ce important pour les journalistes et les photographes de pouvoir travailler librement dans les pays où ils se rendent ?

Le pouls de l'Amérique latine,
@Javier Arcenillas, Luz
Trouve cette photo et ne lis sa légende
après la 1^{ère} question



10 Les photographes de presse et les journalistes risquent parfois leur vie pour nous montrer ce qui se passe dans le monde.

À quoi peut-on voir que la prise de cette photo n'était pas sans danger ?

En dépit du danger que cela représentait, pourquoi penses-tu que le photographe a trouvé important de prendre cette photo ?



Trouve cette photo et lis sa légende
Mélée furieuse, @Stephen McCarthy, Sportstfile

Quiconque prend une photo est attentif à sa forme. Sur un selfie, tu veux te montrer sous ton meilleur jour ou sous ta facette la plus intéressante. Les photographes professionnels cherchent délibérément le meilleur angle pour leurs photos. C'est ce que l'on appelle également la perspective.

Un photojournaliste ne doit pas créer la scène avant qu'elle ait eu lieu. Cependant, il peut choisir de prendre sa photo de près ou de loin, pour un champ plus large. Une photo peut également être prise d'en haut ou d'en bas. Il peut aussi choisir d'utiliser le noir et blanc à la place de la couleur. Toutes ces décisions ont une influence sur la façon dont l'événement photographié sera présenté. Au final, le photographe décide de la manière dont tu verras l'événement qu'il a documenté.

07
FORME

Quel effet la perspective de cette photo a-t-elle sur toi ?

La photo serait-elle aussi intéressante si le photographe l'avait prise de plus près ? Merci d'argumenter.

Colère blanche - USA,
© Espen Rasmussen, Panos Pictures, VG
Trouve cette photo et ne lis sa légende
qu'après la question



Que penses-tu qu'il se passe sur la photo ?

Cite au moins un des symboles présents sur cette photo et explique sa signification.

S'il te reste du temps, promène-toi dans l'exposition et continue d'échanger avec tes camarades à propos de ce que tu as vu aujourd'hui.

12 **Merci et à l'année prochaine !**

World Press Photo
Jacob Obrechtstraat 26
1071 KM Amsterdam
Pays-BAs

Téléphone +31 (0) 20 676 60 96
Fax +31 (0) 20 676 44 71
exhibitions@worldpressphoto.org
www.worldpressphoto.org/seehistory

Photos (par ordre d'apparition)

Kevin Frayer

Getty Images, États-Unis

Kadir van Lohuizen

NOOR Images, Pays-Bas

Richard Tsong-Taatarii

Star Tribune, États-Unis

Patrick Brown

Panos Pictures for Unicef, Australie

Adam Ferguson

for The New York Times, Australie

Toby Melville

Reuters, Royaume-Uni

Ivor Prickett

for The New York Times, Irlande

Ivor Prickett

for The New York Times, Irlande

Ronaldo Schemidt

Agence France-Presse, Venezuela

Ami Vitale

for National Geographic, États-Unis

Anna Boyiazis

États-Unis

Giulio Di Sturco

Italie

Roger Turesson

Dagens Nyheter, Suède

Javier Arcenillas

Luz, Colombie

Stephen McCarthy

Sportsfile, Irlande

Espen Rasmussen

Panos Pictures, VG, Norvège

Colophon

Édition

**Thalia Aboutaleb &
Sophie Boshouwers**

Gestion du projet

Sophie Boshouwers

Design

**Nathanaël Reuling &
René Munneke**

Conseil

David Campbell

Réalisé en collaboration
avec :



© 2018 World Press Photo.
Sous réserve de modifications.

13



VOIR L'HISTOIRE

Annexe photos & Instructions

01. Inscris ton nom sur la couverture



02. Découpe ta photo de l'année dans l'annexe et colle-la sur la couverture

03. Plie toutes les pages de ton livret en deux en veillant à ce que la face imprimée se trouve sur l'extérieur.



04. Remets toutes les pages pliées dans l'ordre.

05. Relie ton livret en agrafant le côté ouvert des pages pliées.



Remarque : impression recto uniquement.

Lis les instructions ci-dessous pour créer ton propre album photo. Ou apprends-en davantage sur : www.worldpressphoto.org/seethestory.